À la L Galerie

Kévin Delajoud, Charles Hemon & Ilona Rado
Hors-champs
Exposition de photographie
Du 1er juillet au 7 juillet 2026
Vernissage le 1er juillet de 18 h à 21 h en présence des artistes

---

La L Galerie sort des sentiers battus et est heureuse de vous présenter ***Hors-champs***, une exposition collective réunissant trois photographes : Kévin Delajoud, Charles Hemon et Ilona Rado. Le thème se base sur un concept emprunté au cinéma : tout ce qui se passe en dehors du cadre, mais qu'on devine pourtant. Dans un monde saturé d'images et où tout nous pousse à être visible, *Hors-champs* invite le spectateur à porter son regard sur les marges, les absences et les silences qui font tenir l'image.

À travers une vingtaine de photographies, les trois artistes livrent leur vision du hors-champ, qui devient chez eux un vrai langage, à la fois visuel et symbolique. Car ce qu'il se passe en dehors du cadre n'y reste pas vraiment : l'essentiel, ça ne se montre pas, ça se devine, ça se ressent, ça s'imagine. Chaque photo est comme un fragment suspendu entre le présent et l'absent, entre ce que l'on voit et la force de ce que l'on ne devine pas.

Ce qui fait la force de cette exposition, c'est la singularité de chaque regard partageant tous la même conviction : la photographie est moins l'art de montrer que celui de faire imaginer. Entrer dans le cadre pour mieux en sortir. Voilà ce que proposent Kévin Delajoud, Charles Hemon et Ilona Rado. Ils s'attardent sur une ombre qui suggère un corps absent, un reflet qui brouille les frontières du réel ou un fragment de vie ordinaire saisi sur la route. *Hors-champs* laisse ainsi libre cours à l'imagination, repousse les limites du champ de vision, et fait de chaque image une invitation à habiter les vides, là où l'image s'arrête et où tout peut être repensé.

Commissariat d'exposition : Louise Verne et Flora Docteur

ARTISTES :

Kévin Delajoud est un photographe autodidacte de Lyon. Son travail se situe au croisement de la photo d'architecture et de la photo de rue. À travers une approche minimaliste et graphique, il explore l'espace urbain pour en révéler les lignes, les géométries et les jeux de lumière que les regards pressés ne voient plus. Le noir et blanc l'aide à enlever le superflu et à faire ressortir les contrastes et les volumes des formes urbaines. Influencé par la science-fiction, il construit ses séries comme des fictions visuelles où les repères spatio-temporels sont volontairement brouillés. L'humain, bien que présent, n'apparaît que furtivement, donnant l'échelle et animant l'immensité autour. Avec ***Hors-champs***, il fait surgir de ses images graphiques les vecteurs invisibles qui articulent les lieux urbains, leur arrachant une fiction visuelle qui porte en elle tout ce que l'image taisait.

Charles Hemon est originaire de Normandie et aujourd'hui installé à Paris. C'est grâce à un appareil argentique offert par sa grand-mère qu'il découvre la photographie. Formé à l'école Penninghen, il y développe une maîtrise de la narration visuelle et forge un regard singulier sur le monde qui l'entoure. Toujours muni de son appareil compact, il privilégie une approche instinctive pour capturer l'âme vibrante des lieux à travers celles et ceux qui les habitent. Son style se distingue par l'usage de couleurs intenses, de lumières franches et d'ombres portées, ainsi que par un jeu constant de superpositions de plans et de reflets dans les vitrines ou les fenêtres. Le mystère occupe une place centrale dans son œuvre : silhouettes dissimulées, fragments de corps, visages à demi révélés. Ses photographies entretiennent une tension permanente entre présence et disparition, laissant au spectateur la liberté d'interpréter.

Ilona Rado est née à Miami Beach et arrive en France à l'adolescence, où elle grandit à Paris aux côtés de sa grand-mère, peintre, qui l'initie très tôt à l'art. Après des années de prépa à Penninghen et à l'Atelier de Sèvres, elle poursuit un Bachelor of Fine Arts à Central Saint Martins, à Londres, où la photographie et la vidéo deviennent son langage principal. Son travail personnel se développe autour d'*Éclat de route*, une série pensée comme un journal de bord visuel à travers plusieurs pays : le Maroc, l'Écosse, l'Italie, les Baléares. Elle y documente l'errance, les ambiances locales et des fragments de quotidien. Guidée par une approche instinctive et solaire, elle capture passants, travailleurs et silhouettes ordinaires sans mise en scène, intégrant dans ses compositions des éléments urbains bruts. Chaque cliché fonctionne comme un fragment d'une expérience vécue sur la route, un moment suspendu qui rend durable ce qui est éphémère et visible ce qui échappe au regard.